

COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI

di Officina Falso Movimento s.r.l.

segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)

produzione: officina falso movimento s.r.l.

# **DA QUANDO HO FAMIGLIA, SONO SINGLE!**

di **Riccardo Piferi, Claudio Batta** con **Claudio Batta**



regia **Riccardo Piferi**

seguono: recensione, preventivo e scheda tecnica

COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI

di Officina Falso Movimento s.r.l.

segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)

Lo scorso anno lo avevamo visto in

**“Agrodolce”**, spettacolo scelto dal pubblico per l’iniziativa “Fidarsi è meglio”, selezionato quest’anno dal **Piccolo teatro di Milano** per la rassegna “Ridendo e Pensando”.

**Il testo affronta i modi per creare gli uomini e le donne del futuro con l’unico metodo possibile: una serie di colpi di fortuna. Lo spettacolo è ricco di umorismo raffinato alternato ad una comicità irresistibile. Si ride molto ma si prova anche una grande tenerezza nei confronti di una generazione (la nostra) che è ancora in bilico tra l’essere figlio e diventare genitore.**

trailer dello spettacolo: <https://www.youtube.com/watch?v=DqveSJgJW8>

COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI

di Officina Falso Movimento s.r.l.

segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)

## RECENSIONE DELLO SPETTACOLO

di **Andrea Pietrantoni**

<http://teatro.persinsala.it/da-quando-ho-famiglia-sono-single/13299>

Da quando ho famiglia sono single è uno monologo comico che affronta il tema difficile e attualissimo dell'essere padri in una società, quella odierna, in cui il confine tra l'essere figli e diventare genitori è sottile (tant'è che si parla di vera e propria "crisi" delle figure parentali).

*Sul palcoscenico quattro pannelli bianchi e un ingresso centrale. Claudio Batta alterna momenti in cui racconta – tra battute esilaranti e con consapevolezza – la difficile esperienza del rapporto fra*

*padri e figli confrontandola con quella dei suoi tempi, ad altri – più impegnati – in cui si cala nei panni una sfaccettata serie di personaggi. In un caso, Batta è un padre che rimprovera una figlia sessualmente precoce e un figlio perdigiorno che non si alza dal letto, nell'altro, Batta diventa uno psicologo strampalato, ora è un professore in crisi con i propri alunni, il momento successivo è il figlio di due donne gay in confusione identitaria o quello di una famiglia hippy stordita dalle droghe,*

*e riesce persino a vestire i panni di San Giuseppe che rimprovera Gesù.*

*Il filo rosso dei momenti narrativi e di quelli interpretativi è il conflitto tra le responsabilità educative difficili cui assolvere e il desiderio di fuga. Essere padri è un mestiere per cui spesso non si hanno le competenze. I figli impegnano. Arrendersi è facile, e tornare a casa dalla mamma è una possibile soluzione alla resa. Batta lo sa e ce lo comunica efficace-*

*mente: «oggi non si fanno figli,*

*non per colpa degli adulti, ma per colpa dei bambini». Tuttavia, il confronto con la generazione di una volta non è perdente. Batta ne ritrae un quadro umoristico in cui i protagonisti delle favole raccontate dai nostri*

## COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI

di Officina Falso Movimento s.r.l.

segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)

*genitori assumono caratteristiche caricaturali e divertenti. Il monologo conclusivo, poi, è toccante e invita i padri a fidarsi dei figli come unica soluzione educativa. Lo spettacolo ci lascia una speranza. Il finale è positivo. Non è solo un divertissement, ma offre importanti spunti di riflessione.*

*La drammaturgia, dello stesso Batta e di Riccardo Piferi (che è anche regista dello spettacolo), ci regala una comicità semplice, elegante e mai volgare, impreziosita dalla capacità attoriale del protagonista nell'assumere accenti linguistici spesso diversi. Gli efficaci giochi di luce sui pannelli bianchi, invece, sottolineano al meglio i vari cambi di scena. Nel complesso, Da quando ho famiglia sono single risulta uno spettacolo ben riuscito, la cui regia asciutta lascia spazio alla bravura del "Peter Pan" Batta.*

*Il pubblico si diverte, approva, si ritrova nei racconti e nelle interpretazioni del protagonista e plaude durante i 80 minuti dello spettacolo.*

**COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI**

**di Officina Falso Movimento s.r.l.**

**segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)**



**COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI**

**di Officina Falso Movimento s.r.l.**

**segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)**



**COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI**

**di Officina Falso Movimento s.r.l.**

**segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)**



**COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI**

**di Officina Falso Movimento s.r.l.**

**segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)**

## **PREVENTIVO**

**Spettacolo comico “Da quando ho famiglia sono single” - della durata di 80 minuti**

**euro 2.000,00 + IVA 10%**

**(comprensivi di INPS / ENPALS)**

**NON sono comprese, e restano quindi a carico dell'Organizzatore, le seguenti voci:**

- IVA 10%
- service come da scheda tecnica allegata
- SIAE
- eventuali viaggio (se aereo), vitto e alloggio Per informazioni:

**Claudio Battagello - 333 3433892**



**COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI**

di Officina Falso Movimento s.r.l.

segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)

## **SCHEDA TECNICA**

**“da quando ho famiglia sono single”**

**con Claudio Batta**

### **SCENOGRAFIA**

Palco di misura minima 6mt.x 8mt. con fondale e quinte

Oggetti di scena: due sedie e un tavolo.

### **AUDIO:**

1 Mixer audio di buona qualità (Suondkraft o Midas o Yamaha)

1 Radio microfono mod.headset (Sistema radio Sennheiser o Shure); la preferenza sul microfono è linea micro DPA 4066 o 4088

1 monitor da palco.

1 Lettore CD (NON DVD)

### **LUCI**

**IMPIANTO LUCI:**

Americana con:

8/12 Proiettori luci PC tipo Spot da 1000 Kw

Consolle luci 12 canali 2,5 Kw per canale con relativo dimmer

Bandiere per proiettori

Gelatine per proiettori colori: rosso blu verde

Frontali esterni:

staffe esterne illuminazione proscenio davanti

4 pc bianchi accoppiati collegati a 2 canali

Prolunghe e cavi necessari

**COMICI ASSOCICOMICI ASSOCIATI**

**di Officina Falso Movimento s.r.l.**

**segreteria artistica: 333 3433892- [info@comiciassociati.it](mailto:info@comiciassociati.it) [www.comiciassociati.it](http://www.comiciassociati.it)**

## **ALTRE ESIGENZE**

Banco regia, consolle luci e audio preferibilmente frontale al palco in platea.

Occorre almeno 1 elettricista per assistenza tecnica montaggio luci e verifica impianto in collaborazione col nostro fonico

Tempi di montaggio scenografia, puntamento luci e prova tecnica (basi musicali e prova microfono): 1 ora circa.